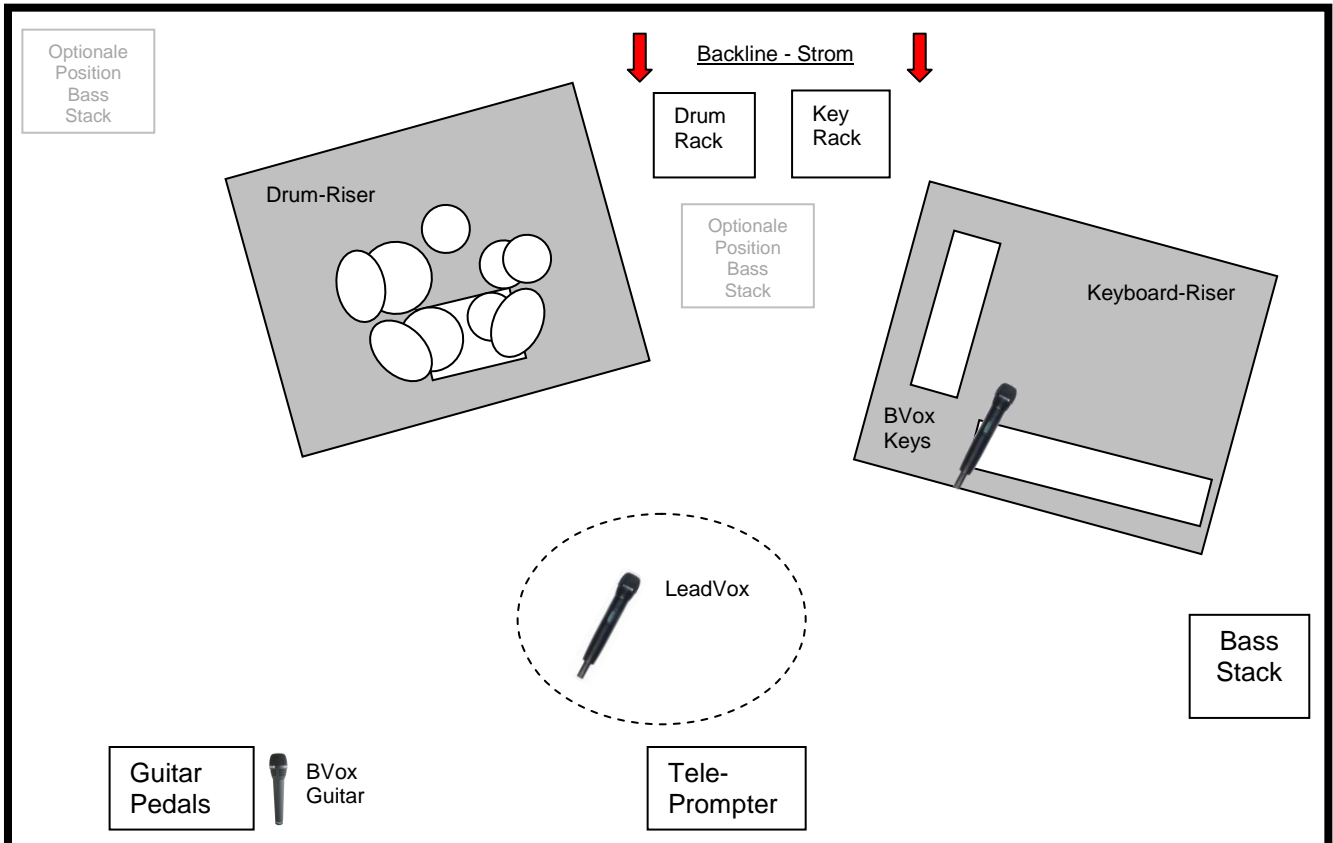


- 1. Bühne** **Benutzbare** Bühnenfläche min. 7x5m bei mind. 0.6m Höhe
1 Drum-Riser mind. 3m x 2m x 0.4m, hinten links
1 Keyboard-Riser mind. 2m x 1.5m x 0.4m, hinten rechts
Absperrgitter 1m vor der Bühne sind Pflicht bei Bällen, Festivals & Trink-Partys.
- 2. Strom** BACKLINE: 2 FL-gesicherte Phasen à 10 Ampère / 230-250V an den markierten Positionen (rote Pfeile), getrennt vom Lichtstrom.
FOH: 1x 10 Ampère / 230-250V am Ort des Frontplatzes, getrennt vom Lichtstrom.
- 3. PA** Professionelles PA-System mit mind. 2 x 3 KW pro 500 Zuhörer, aufgestellt & geprüft. Front-Fills sind aufgrund nicht gewünschter/nötiger Monitore auf der Bühne wann immer möglich einzuplanen. Hierzu können auch nicht benutzte Wedges benutzt werden. Die Ansteuerung kann über das bandeigene Pult (eigener Stereo-Bus) erfolgen. Wo notwendig und sinnvoll sind Delay-Lines / Centers einzusetzen, welche auch vom bandeigenen Pult angesteuert und verzögert werden können. Das PA wird (wenn vom zeitlichen Ablauf her möglich) vor dem Soundcheck vom Bandtechniker mit Pink-Noise eingemessen.
- 4. Pult/Muco** Die Band reist mit eigenem Techniker, Digitalpult und Digital-Multicore (CAT5) an. Das Muco wird vom Frontplatz zum Drum-Rack gezogen. Dort liegen das Main-PA-Signal, das Signal für optionale Front-Fills (und falls nötig die Signale für Delay-Lines, Mono-Sub) als XLRm-Buchsen an. Diese Signale können auch direkt FOH abgegriffen werden. Kann das Digi-Muco nicht verwendet werden oder steht dieses schon zur Verfügung, bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme.
- 5. Frontplatz** Der Frontplatz soll in der Mitte der Halle (mind. 1.5 x Front-PA-Lautsprecherabstand vom Bühnenrand entfernt), 2.0 x 1.5m gross und mit Absperrgittern eingezäunt sein. Bei Openair-Veranstaltungen muss ein ausreichender Witterungsschutz gewährleistet sein.
- 6. Mikrofone** Die Band bringt die komplette Backline, alle benötigten Mikrofone, Mik-Kabel & Stative selber mit.
- 7. Monitoring** Die Band benutzt ausschliesslich die eigenen InEar-Strecken, welche über bandeigene InEar-Pulte (bei Keyboarder und Drummer) versorgt werden. **Wedges und Drum-Monitore auf der Bühne sind zu entfernen.**
- 8. Wichtig:**
- DJ-Einsätze während der Veranstaltung können über das bandeigene Pult gefahren werden (2x XLRf-Eingänge am Pult bzw. 2x XLRf-Eingänge am Key-Rack stehen zur Verfügung). Bei DJ-Einsatz nach Spielende der Band muss das DJ-Signal direkt auf's Main-PA geroutet/gesteckt werden können, sodass Bandpult & Backline abgeräumt werden können.
 - Massnahmen zur Einhaltung der gesetzlichen Vorgaben der Schall- und Laserverordnung (Meldepflicht, Hinweisschilder, Gehörschutz, Aufzeichnung) obliegen dem Veranstalter.
 - Bei Veranstaltungen mit weiteren HF-Strecken bitte zwecks Frequenzmanagement Kontakt aufnehmen.

Bühnenaufbau:



Dieser technische Rider ist integrierter Bestandteil des Konzertvertrages zwischen der Band und dem Veranstalter. Bei Abweichungen ist unverzüglich mit dem Verantwortlichen der Band Kontakt aufzunehmen.

Bandkontakt (Technik)

Generell 80
Harry Horlacher
Lütterswilstrasse 34
3298 Oberwil b. Büren
Tel 079 272 67 79
Mail harry.horlacher@bluewin.ch