

Dieser technische Rider gilt für Konzerte, an welche die Band mit **eigenem Pult & Techniker** anreist und ersetzt alle bisherigen Versionen!

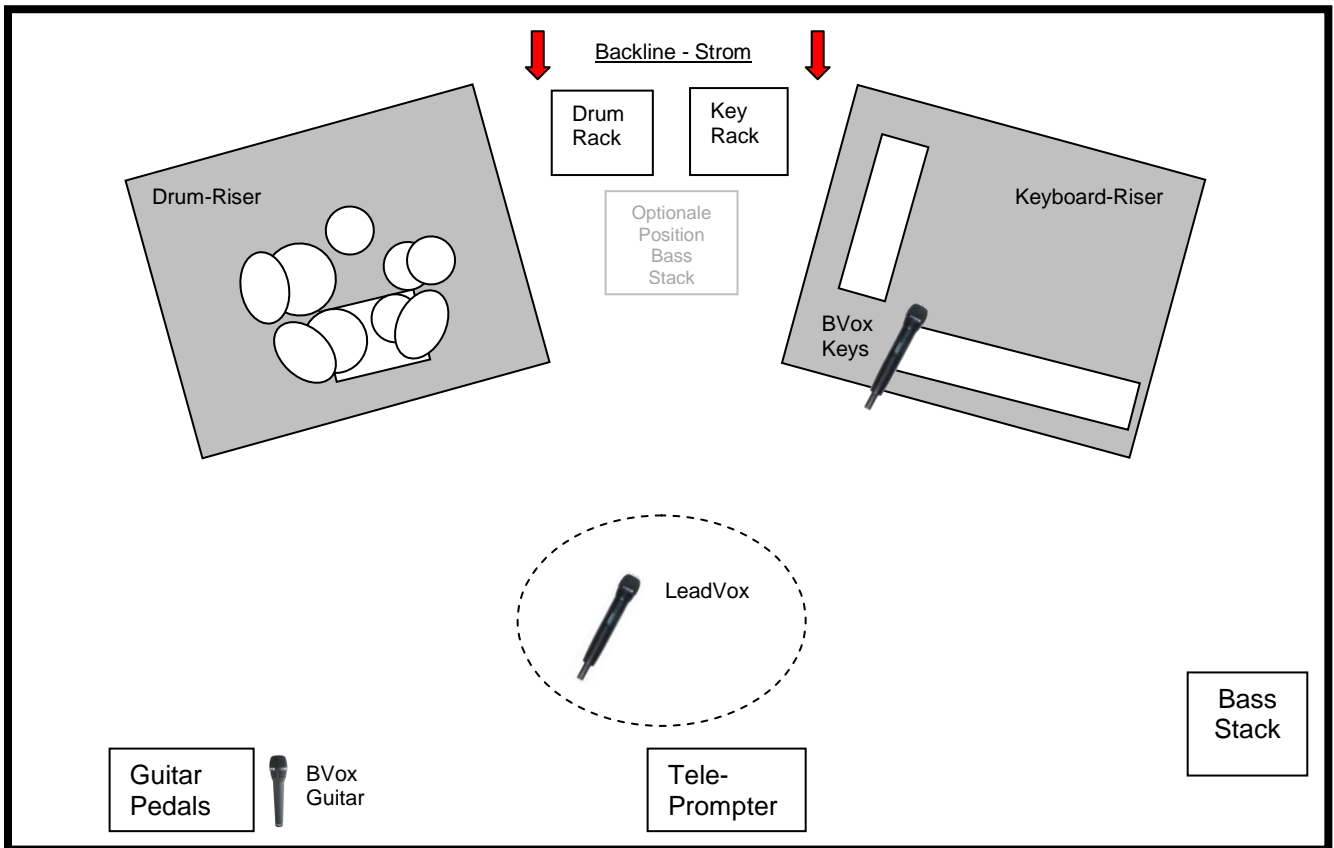
V9 Oberwil, 23.03.2017

- 1. Bühne**      **Benutzbare** Bühnenfläche min. 7x5m bei mind. 0.6m Höhe  
1 Drum-Riser            mind. 3m x 2m x 0.4m, hinten links  
1 Keyboard-Riser        mind. 2m x 1.5m x 0.4m, hinten rechts  
**Absperrgitter 1m vor der Bühne sind Pflicht bei Bällen, Festivals & Trink-Partys.**
- 2. Strom**      BACKLINE: 2 FL-gesicherte Phasen à 10 Ampère / 230-250V an den markierten Positionen (rote Pfeile), getrennt vom Lichtstrom.  
FOH: 1x 10 Ampère / 230-250V am Ort des Frontplatzes, getrennt vom Lichtstrom.
- 3. PA**          Professionelles PA-System mit mind. 2 x 3 KW pro 500 Zuhörer, aufgestellt & geprüft. Front-Fills sind aufgrund nicht gewünschter/nötiger Monitore auf der Bühne wann immer möglich einzuplanen. Hierzu können auch nicht benutzte Wedges benutzt werden. Die Ansteuerung kann über das bandeigene Pult (eigener Stereo-Bus) erfolgen. Wo notwendig und sinnvoll sind Delay-Lines / Centers einzusetzen, welche auch vom bandeigenen Pult angesteuert und verzögert werden können. Das PA wird (wenn vom zeitlichen Ablauf her möglich) vor dem Soundcheck vom Bandtechniker mit Pink-Noise eingemessen.
- 4. Multicore** Die Band reist mit eigenem Digital-Multicore (CAT5) an, welches vom Frontplatz zum Drum-Rack gezogen wird. Dort liegen das Main-PA-Signal, das Signal für optionale Front-Fills (und falls nötig die Signale für Delay-Lines) als XLRm-Buchsen an. Diese Signale können auch direkt FOH abgegriffen werden. Kann das Digi-Muco nicht verwendet werden oder steht dieses schon zur Verfügung, bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme.
- 5. Frontplatz** Der Frontplatz soll in der Mitte der Halle (mind. 1.5 x Front-PA-Lautsprecherabstand vom Bühnenrand entfernt), 2.0 x 1.5m gross und mit Absperrgittern eingezäunt sein. Bei Openair-Veranstaltungen muss ein ausreichender Witterungsschutz gewährleistet sein.
- 6. Mikrofone** Die Band bringt die komplette Backline, alle benötigten Mikrofone, Mik-Kabel & Stative selber mit.
- 7. Monitoring** Die Band benutzt ausschliesslich die eigenen InEar-Strecken, welche über bandeigene InEar-Pulte (bei Keyboarder und Drummer) versorgt werden. **Wedges und Drum-Monitore auf der Bühne sind zu entfernen.**
- 8. Wichtig:** - DJ-Einsätze während der Veranstaltung können über das bandeigene Pult gefahren werden (2x XLRf-Eingänge am Pult bzw. 2x XLRf-Eingänge am Key-Rack stehen zur Verfügung). Bei DJ-Einsatz nach Spielende der Band muss das DJ-Signal direkt auf's Main-PA geroutet/gesteckt werden können, sodass Bandpult & Backline abgeräumt werden können.  
- Massnahmen zur Einhaltung der gesetzlichen Vorgaben der Schall- und Laserverordnung (Meldepflicht, Hinweisschilder, Gehörschutz, Aufzeichnung) obliegen dem Veranstalter.

Dieser technische Rider gilt für Konzerte, an welche die Band mit **eigenem Pult & Techniker** anreist und ersetzt alle bisherigen Versionen!

V9 Oberwil, 23.03.2017

## Bühnenaufbau:



Dieser technische Rider ist integrierter Bestandteil des Konzertvertrages zwischen der Band und dem Veranstalter. Bei Abweichungen ist unverzüglich mit dem Verantwortlichen der Band Kontakt aufzunehmen.

### Bandkontakt (Technik)

Generell 80  
Harry Horlacher  
Lütterswilstrasse 34  
3298 Oberwil b. Büren  
Tel 079 272 67 79  
Mail [harry.horlacher@bluewin.ch](mailto:harry.horlacher@bluewin.ch)